

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	26.º Anno — XXVI Volume — N.º 866	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	\$4800	18000	8000	\$120		Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Conselho da Junta, 4
Possessões ultramarinas (idem)	40000	20000	8000	—		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA RUYA DO LOUREIRO, 26 & 28
Extrang. (união geral dos correios)	50000	25000	8000	—	20 DE JANEIRO DE 1903	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Caetano Alberto da Silva.



D. PRAXEDES MATEO SAGASTA

FALLECIDO EM 5 DO CORRENTE

## CHRONICA OCCIDENTAL

Treme o frio em cada membro!

Se o Castilho soubesse o que havia de ser este

janeiro, não nos tinha felado no tal dezembro, apesar das lindas rimas com que costumava fazer seus maiabares melhor que ninguém.

Tem sido este inverno dos mais rigorosos.

Se até vimos um politico, em tempo de camaras abertas, fazer sua correspondencia para um jornal do Porto, apenas sobre o frio!

Nem se fala d'outra coisa. De frio é que se queixam os deputados em S. Bento e os amadores de musica em S. Carlos.

Nada nos aquece.

E' ver os theatros. Elles hem fazem diligencia, mas qual! Não ha meio de vermos, seja em que theatro lór, uma d'estas peças de estalo, á antiga, que durante dias se não fale d'outra coisa. As peças agradam, não ha duvida, o desempenho é digno de applauso; mas vá lá um homem dar palmas com as mãos cheias de frieiros e bravos com o queixo a tremer!

E' do tempo, não ha duvida.

Tambem nas camaras se esperavam grandes combates, logo ao abrir das sessões, mas não bastam não sei quantos caloríferos disseminados por todo o edificio para esquecer os paes da patria.

Estamos em Lisboa ou na Siberia? dizem elles.

E confusos com o thermometro e a geographia, esperam que lhes traga melhor estro a primavera.

Uma d'estas noites, em que ao frio se juntou uma neblina lugubre e penetrante, passou junto de mim um desgraçado pagem, de meias enrugadas e botins do elastico, d'estes que frequentam os bailes de mascaras com a doida ambição d'um meio bife... para aquecer.

Coitado! Lá lá é meia noite calcando a lama do Rocio, para dar á perna n'uma contradança desenfreada á espera do aquecimento.

Tambem essa é uma das maneiras, e das mais empregadas nos tempos que vão correndo. De mais é um meio barato.

Mas não nos parece comtudo que idéas carnavalescas sejam sufficientes para desanegar o sangue. Bom é sempre, entretanto, principiar pelos calcanhares.

Assim iria philosophando o pagem por cima do mosaico entamendo, á luz mortua dos candeeiros de gaz.

O porquissimo carnaval do anno passado deu animo á que certos homens de bom gosto pensassem a serio em modificar o agora.

Guerra ao lixo! foi o grito de guerra.

A odiosa memoria ainda existia do que se havia passado n'essas ruas de Lisboa e até no proprio theatro de S. Carlos, onde o entrudo se jogou com pó de gomma, larinha, siphões e chá com torradas! Trez dias depois, ainda a sala não estava em estado de receber os espectadores!

D'ahi a idéa de regenerar o carnaval. Fex-she junta e concordou-se que ainda estava em estado de melhorar.

Se nos fosse permitido um conselho, diríamos que o melhor era mudança d'ares. Agora que se fala tanto em caminhos de ferro africanos, porque não o mandam para o Lobito ou para Malange? Estamos convencidos de que se daria admiravelmente com os pretos.

Cá voltamos ao frio. E' talvez por culpa d'elle que a idéa não aquece.

O programma deixa frio o espectador que ha de gozar o que lhe promettem, batalha de flores, bellas mascaras com premio, excellentes philarmônicas espalhando por essas ruas a alegria decretada. Haverá combates a preços reduzidos, do Porto e do Algarve, para todo o provinciano que ouvir estalar os foguetes. Mas só uma viagem por ahí lóra com o frio que faz!

Ora ahí estava uma boa mascarada: o enterro do chéchê, que se faria como o do antigo bacalhau, sem que nada lhe faltasse, nem sequer prégador a dizer-lhe o elogio funebre, final.



Nunca assim vimos janeiro mais desanimado. Andam as senhoras com os lindos biquinhos cor de rosa enterrados nos bichos do pescoço e os homens de golas levantadas até às orelhas. Não ha quem nos mexa para coisa que seja capaz; não ha esporada genial; nem se mexeriam talvez com aquella celebre savela que trabalhou n'uma eleição memorável, em Arruda, se não mentem minhas recordações historicas.

Nem sequer da alta roda, embora tão proximo venha o carnaval, chegam noticias de possiveis enthusiasmos. Fala-se d'um ou d'outro baile, mas como de coisa muito incerta.

Teem sido muito concorridas as *matinées* em casa dos ministros da Allemannha, sr. Condes de Tattenbach.

Os concertos em S. Carlos promettem atrahir os amadores. O primeiro a realisar-se é no dia 3 do mez proximo. N'um d'elles sera cantado *Damnation de Faust*, obra prima de Berlioz, sendo seus executantes Tetrazzini, Franceschini, Strucciani e Rossi. Os côros serão augmentados.

O gosto pela musica vai-se felizmente desenvolvendo em Lisboa, onde os bons concertos commecam a atrahir concorrência, o que não era de esperar em vista da indifferença que o publico, ha alguns annos, mostrava pela melhor de todas as musicas.

Alguns dos ultimos concertos realisaes em Lisboa ham provim o que affirmamos.

Muito deve o progresso da musica entre nós á intelligencia e boa vontade da sr.<sup>a</sup> Condessa de Proença-a-Velha, que tão dedicada pela mais bella das artes se tem revelado e em sua casa tem ensinado o feito executar exccelentes côros. No seu livro *Os nozinhos Concertos*, nos mostra a sr.<sup>a</sup> Condessa como intelligientemente organisa os seus programmaes.

Assim os espectaculos publicos pudessem atrahir a attenção dos que amam a arte e já commecam a mostrar-se fartos d'aquillo com que os engodam e não é menos venenosa falsificação que a das fariñas, café, chouriço e outras de infame memoria.

O publico anda frio, frio tal qual o tempo n'este rigoroso janeiro que vamos atravessando. Anda tudo a pedir um bocadinho do calor e não sabemos a alegria que será no proximo dia de sol bom, que se deixe posar sem as navalhas que nos cortam agora as orelhas quando vamos rua do Ouro ou Avenida acima.

Os moitos com seu suíço á frente, esses sim, teem n'panhado um magnifico calor, que não differem invejavel, e que os teem feito lançar a mão de todos os meios unidos pelos comedigraphos francezes, para arranjar segundos actos de effeito.

Até, segundo se diz, foram arranjar um vesgo para fingir d'outro vesgo e, descoberta a trama, ainda se sabiram com fantasia invejavel.

Que nomes ouvimos agora tão repetidos e sem uma só commoção!

Entretanto como andam ligados á nossa historia! que scenas tragicas ou heroicas nos recordam!

Que n' diz Ceuta que se não lembra da sua conquista e das primeiras glorias, em Africa, das armadas portuguezas! Todos os filhos de D. João I n'aquella costa se illustraram, todos n'ella deixaram nome.

Depois da Ceuta, já em tempos do El rei D. Duarte, foi Tanger que ellas subicaram. Quem ignora a derrota que soffreram e como, em reless da palavra dada, lá ficou o Infante D. Fernando, que, em Fez, veio a morrer miseravelmente?

Como hoje pronunciamos esses nomes! Como estamos longe de sermos uma das nações interessadas n'esta conflicto, que se dá agora entre o sulão e os insurrectos e que tanto nos lembra o que em tempos de D. Sebastião surgiu entre o Moluco e seu sobrinho Muley-Hamet!

Ceuta ficou nas mãos dos hespanhoes pelo tratado de paz que Portugal celebrou com Hespanha depois da guerra da ressurção; Tanger fez parte do dote que a Infanta D. Catharina, filha de D. João IV, levou a seu marido, Carlos II, rei de Inglaterra.

Talvez hoje lacremos com isso.

E d'ahi, com o frio que faz, um calorzinho talvez não souheasse mal.

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

D. PRAXEDES MATEO SAGASTA

A Hespanha acaba de prestar as derradeiras homenagens a um dos seus mais eminentes estadistas, D. Praxedes Mateo Sagasta, fallecido em 5 do mez actual.

Poucos como elle tiveram uma vida mais accidentada na politica, onde esgrimiu com a espada, com a penna e com a palavra, até eleva-se a esse grande pedestal d'onde a morte o foi derubar com um sopro, a elle que havia feito tremer uma monarchia.

A sua vida, descreve um dos jornaes mais considerados de Madrid, foi a em tempo misto de gloria e de agitação, illuminado por vezes com os reflexos alegres do triumpho, outras ensombradas pelas tristes consequencias das discordias tragicas; foi uma vida acompanhada no seu percurso pelo tumulto clamoroso de esforços e desalentos; de combates e perseguições; de ruinas e de victorias; uma vida que chegou ao seu occaso na inutilivel declinação a que nos arrasta o tempo, entregando-nos prisioneiros á invalidez, envolvendo-nos o coração e o pensamento na bruma das inconcolaveis tristezas, percursoras do fim irreversivel.

Perante a morte todas as bandeiras contrarias se abateram, e a imprensa periodica, tanto das provincias como de Madrid fez justiça ao talento politico de Sagasta, aos seus altos dotes de estadista e um dos mais poderosos esteios da monarchia hespanhola.

D. Praxedes Mateo Sagasta nasceu em Torrecilla de Cameros, provincia de Logroño, a 21 de junho de 1827. Fez os seus estudos na Escola de Engenheiros, de Madrid, onde se matriculou aos 15 annos, filtando-se quasi no mesmo tempo no partido progressista.

Por occasião do movimento revolucionario operado em 1838, em França, a direcção da mesma escola dirigiu á rainha, a exemplo d'outras corporações, uma mensagem de adhesão firmada pelos cathedraicos e alumnos, que Sagasta se eximiu em assignar.

Em 1834 foi eleito deputado por Zamora, tendo feito parte da junta revolucionaria, ao iniciar-se o movimento d'aquelle anno.

Entrando na insurreição de julho de 1836, foi obrigado a refugiar-se em França, mas aproveitando-se da amnistia d'O'Donnell, regressou a Madrid, onde exerceu o lugar de professor da escola de engenheiros.

Em *La Iberia*, de que foi um dos redactores fundadores, defendeu a conveniencia e as vantagens que trariam ao pais uma monarchia constitucional baseada em instituções democraticas: por morte de Calvo Asensio tornou-se o director e o proprietario de *La Iberia*.

Em 1839 foi reeleito deputado, tomando parte activa nos debates em que se manifestou o verdadeiro tribuno franco no ataque, energico na phrase, bello na forma, possuidor d'um coração entusiasta e d'uma intelligencia esclarecida.

Em todos os seus discursos n'essa viva campanha contra O'Donnell, mostrou-se fervente partidario de todas as liberdades, sendo o seu mais fervoroso paladino.

Os esforços de O'Donnell para apasiguar a forte opposição progressista foram inuteis, esterilizando-se contra a attitud de Sagasta, que patrocinava o systema revolucionario nas columnas de *La Iberia*, nas juntas do comitê e nas reuniões secretas.

Em razão, pois, da sua attitud revolucionaria foi companheiro do general Prim, quando se sublevoou em Villarejo, em 1866.

Com o general Prim veio a Portugal, e, passando depois a Londres, seguiu com elle para França, onde recommencaram com mais ardor os trabalhos da conspiração.

Sagasta tomou a seu cargo entender-se com os sargentos das brigadas de artilharia, aquartelladas em S. Gil, para isso foi a Madrid, e, com grande risco da sua vida, obteve que os artilheiros, secundados pelo povo, se sublevassem em 22 de junho de 1866.

Abortado aquelle movimento foi condemnado

á morte, fugindo então para França, onde, no lado de Prim e de outros emigrados, preparou um novo movimento.

Escrevendo artigos violentos contra a pessoa o dynastia de Isabel II, recrutando gente e organisando planos sediciosos viveu os annos de 1866 a 1868 em terra estrangeira, recusando as propostas que os partidarios de D. Carlos lhe fizeram para que apoiasse a causa do pretendente, a pretexto de que este aceitava a soberania nacional.

Em 1868, dias antes de estalar a revolução de setembro, chegou Sagasta a Gibraltar para esperar o duque da Torre e outros generaes, com os quaes desembarcou em Cadiz.

Triumphante a revolução e organisado o governo provisional sob a presidencia de Serrano, Sagasta obteve a pasta do interior, sendo um dos seus primeiros actos a famosa circular que dirigiu aos governadores em 8 de outubro de 1868.

Realizadas as eleições para as constituintes, foi eleito deputado por Madrid, Logroño e Zamora.

Sagasta, que tinha feito as eleições pelo suffragio universal, do qual se declarou partidario, hem como de outras reformas liberes, perdeu muito da sua popularidade ao combater os republicanos e ao urdir os governadores, em setembro de 1869, uma circular que limitava os direitos de reunião e associação, consolidando o principio monarchico.

Em 1870, cedendo aos rogos de Prim, que então presidia aos conselhos da corôa, deixou a pasta do interior encarregando-se da do Estado, organisando completamente os serviços dependentes do ministerio, celebrando vantajosos tratados do commercio.

Votou, em 17 de dezembro, a candidatura de D. Amadeu para rei de Hespanha.

Foi ministro dos estrangeiros e do interior no primeiro gabinete de Amadeu, 4 de janeiro de 1871, e durante o reinado d'esse principe tomou parte em algumas combinações ministeraes quer como membro, quer como presidente do conselho.

Em 1872, sendo presidente de conselho, dissolheu as câortas e fez as eleições geraes, de morando-se pouco tempo no poder, onde só voltou pelo golpe de Estado de 1874, em 3 de janeiro de 1874, fazendo parte d'um ministerio de conciliação presidido pelo duque da Torre, ao qual substituiu como presidente de conselho, sendo surprehendido no poder pela sublevação de Sagunto, em que foi proclamado D. Alfonso XII.

Fóra por algum tempo da politica activa, voltou a ella em 1875, declarando-se francamente Alfonso e organisando o partido constitucional, que o elegu seu chefe, mostrando-se então Sagasta partidario da revolução de 1868.

Tomou assento nas câortas de 1876, combatendo os defensores d'uma nova constituição, fazendo rude opposição aos ministerios conservadores que se succederam. Em 1879 formou com Martinez Campos e Alonso Martinez o partido fusionista, que o proclamou seu chefe, accellando a constituição de 1876, porem com o espirito da de 1868.

Em 1881 obteve o poder e organisou um gabinete liberal, que depois de varias vicissitudes se demittiu em meados de 1883.

N'este periodo Sagasta havia reintegrado nas suas cadeiras, os que as haviam perdido por motivos politicos, affirmando-se sempre um espirito liberal em todos os seus actos.

A sua queda foi provocada pelo pronunciamento republicano de Badajoz e S. Domingos de la Calzada, que elle dominou mandando fuzilar varios dos sediciosos.

Por morte de Alfonso XII foi chamado de novo ao poder, exerceu o cargo de presidente do conselho até junho de 1890, dando consistencia a throno com as suas reformas democraticas, que deram o ingresso dos possibistas na monarchia.

Um dos actos que tornou mais sympathica a regencia, foi o perdão concedido a Villacampa, aconselhado por Sagasta.

Em 1892 foi de novo chamado aos conselhos da corôa, intervindo nos successos de Melilla, não sendo esta a derradeira calamidade que o surprehendeu nos ultimos annos da sua carreira politica, sendo a mais terrivel d'ellas todas a insurreição cubana, que em 1898 se declarou em Baia, da qual resultou a guerra com os Estados-Unidos e a perda das colonias hespanholas.

A morte de Sagasta trouxe a scisão no partido liberal hespanhol, e a opinião geral é de que este



se dissolvera, fundando-se outro com elementos novos e democráticos.

A dar-se este facto, afirma-se como certo, que se retirarão da politica muitos liberais, e essa resolução collocará em difficuldades a rotação dos partidos monarchicos no poder.

#### A GUERRA CIVIL EM MARROCOS

Os ultimos acontecimentos que se tem desenvolvido em Marrocos, levaram a nossa imprensa periodica a dar d'este imperio noticias circumstanciadas, não só das phases d'essa guerra, que a principio tanto preoccupou algumas das potencias europeas ali interessadas, como das suas usas e costumes, verdadeiramente primitivos, illustrando os jornaes com as suas physagens, os seus monumentos e com o que por ventura Marrocos tem de pitoresco.

Dahi o nosso desejo de darmos tambem aos leitores algumas p'avras interessantes e que são da mais palpitante actualidade.

Ha quem assegure que a actual sublevação, que degenerou em guerra civil, teve origem nas tendencias europeas do sultão Muley Abd-el Aziz,\* e que é filho do intenso fanatismo que domina os espiritos ainda os mais cultos.

Efectivamente basta percorrer as descripções dos costumes d'este povo, para ver o estado de atrazo a que esse fanatismo o traz condemnado, sendo talvez, sufficiente citar o facto da destruição das balizas, que marcavam a primeira estrada projectada, para se ver o horror que Marrocos tem das tentativas modernas.

Representa uma das nossas gravuras um bazar de escravos, bazares que ali são proverbiaes por que em Marrocos é continua a importação d'esses infelizes, sendo especialmente o commercio de mulheres que está ali mais desenvolvido.

São os pequenos achas do Sudão de neste que se encarregam de fornecer a *materia prima*, pode assim chamar-se-lhe, aos chefes das caravanas, que exercem esse trafico a troco de quinquilharias e bugigangas de todas as especies.

Algumas raparigas captivas são Circassianas, outras veem da Armenia e da Turquia.

E' eloquente a seguinte cotação d'esses mercados humanos, que transcrevemos a titulo de curiosidade.

Um rapaz de 6 annos a 8, 125 francos; uma rapariga branca, bem desenvolvida, 600 francos; uma prota de 15 annos, 200 francos; um negro robusto, 350 francos; uma rapariga circassiana de grande belleza, pode atingir 3500 francos.

Ha occasiões em que o mercado desce muito, podendo então obter-se uma rapariga de 8 a 10 annos por 90 francos; uma mulher bonita por 200 francos; mãe e filhos por 700 francos, etc.

As nações que maior interesse tem demonstrado na marcha dos acontecimentos tem sido a Hespanha, França, Inglaterra e Italia.

Nesta ultima a questão de Marrocos provocou ali a principio tão vivo interesse que se chegou a pensar n'uma intervenção europeia para dar ensejo a resolverem-se outras questões mediterraneas, e em especial a occupação da Tripoli.

Na Inglaterra a sublevação de Marrocos apenas produziu um racoio: que a França intervisse, e a Inglaterra temia não ter em Marrocos os meios que os francezes ali possuem, em razão de Gibraltar não ser um centro de operações mais poderoso do que a Argelia e Malia.

Parce ser ponto assente que foi a politica sagaz e previdente da Inglaterra que levou a impedir a intervenção estrangeira, por ver que n'essa intervenção não seria a sua parte a quinção do mais forte, e a verdade é que se notou posteriormente a abstenção das potencias, tendo a mesma Hespanha mandado retirar um couraçado que já para ali havia mandado.

Esta abstenção, por accordo tacito, não só importou no reconhecimento de Muley el-Roghli, commandante em chefe das tropas do pretendente Bu-Hamara, como belligerante, senão que as potencias seria indifferente que o imperador actual fosse deposto e viesse Bu-Hamara occupar o seu lugar.

Não é facil por isto de prever quando terminará a guerra, dados os elementos de força que contam os dois partidos.

#### EDOUARD COLONNE

O illustre e distincto musico que esteve ha pouco entre nós dirigindo os concertos da grande or-

chestra, que se realisaram no theatro de D. Amelia, é filho de Bordeus, nasceu em 1838, e tem 64 annos de idade.

Havia 20 annos que visitara a nossa capital, dirigindo uns concertos organizados em S. Carlos pela Associação musical 24 de Julho, tendo recebido por essa occasião o habito de S. Thimo com que o distinguio o fallecido monarcha D. Luiz I.

A sua carreira musical é uma das mais gloriosas affirmações artisticas dos nossos dias.

No conservatorio de Paris alcançou o primeiro premio de harmonia em 1858, e o primeiro premio como rabequista em 1861.

Em 1871, sendo o primeiro violino da grande opera de Paris, fundou o «Concerto Nacional», que se denominou depois «Associação Artística», nome que ainda conserva.

As sessões musicas do Odeon e do Châtelet em que elle principiou a popularisar as obras de Berlioz e onde fez ouvir a primeira oratoria de Massenet, muitas produções de compositores francezes, até ali desconhecidos, e as obras de musicos estrangeiros celebres, como Ricardo Wagner, Tscholkowsky e outras, tornaram notavel o seu nome, e deram-lhe os fóros do artista prestigioso, que hoje é uma das glorias musicas da França.

#### D. MARIA II

(Concluido do n.º 164)

Pois se tantos homens illostrs e valentes, que haviam servido a liberdade, se arreceavam dos excessos d'ella, pois se os mais notaveis liberais antigos, da emigração e da campanha, eram conservadores, que admira que as mesmas idéas se guiste a rainha, n'esses tempos em que ainda a voz da massa popular se não fazia ouvir tão clara, ou em que nos thronos não havia ouvidos tão apurados para escutal-a?

Conservadora era pois naturalmente a rainha, conservadora a corte que a cercava, conservador o sequeito do rei consorte, e em especial o allemão Dietz, que viera para mestre dos principes e a quem os odios do povo deram, mais tarde, notoriedade superior aos seus merecimentos.

De dentro d'esta atmosphera agitada de paixões politicas, em que a vida se passava entre a conspiração e a revolta, em que os corações fluctuavam entre o sentimento de vingança e a embigão do mando, em que os espiritos dos liberais esqueciam os sacrificios do dia de hontem, para só cogitarem nas aventuras do dia de amanhã; de dentro d'esta atmosphera, prenhe de ameaças, surge um homem de excepcional envergadura, tão plebeu da origem, como fidalgo de talento, que, depois de ter assistido as altas regiões com os seus impetos de demagogo, ascende ao poder, como ministro da constituição de 1838, e, mesmo do poder, a derruba, n'um lance audacioso, fazendo restaurar a carta em 1842, pondo-se aberta e denodadamente ao serviço do partido conservador e carregando impavido com o peso de todas as malquerenças, porque em politica não se acredita nas conversões e detestam-se as apostasias.

Costa Cabral, depois conde de Thomar, que veio a morrer, em provecia idade, marquez do mesmo titulo, foi o homem da situação, o vulto dominante, o centro da acção politica, por um largo decurso de annos; e se o seu passado lhe trazia apontadas ao peito as coleras populares, a sua energia e talento de governo, a sua arte de corrupção de consciencias transigentes, o seu prestigio impozeram-o á admiração dos conservadores, de tal arte que os mais brillantes generaes, os mais valentes commandantes de corpos, os fidalgos de mais alta linhagem, os homens de mais robusto talento, os argentarios de melhor cotação no commercio, todos se tornaram satelites d'esse astro de primeira grandeza, que deslumbrou o paço com o seu brilho.

Por afinidade de caracteres, a rainha tinha encontrado o seu homem; por pendor de convicções politicas, tinha encontrado o seu ministro; por egoismo da conservação do throno, sempre vacillante entre a demagogia que começava a erguer o colo e a miguelismo que ainda não havia abtido bandeiras, tinha encontrado o seu defensor e sustentaculo.

Todas as sympathias que lhe concedeu, todos os sacrificios, que por elle fez á sua popularidade, se explicam e justificam; e nem a voz das revoluções, salando alto, nem o sangue derramado nos campos de batalha quebrava essa fascinação; firmes, rainha e ministro, no plano de soffocar pela oppressão as aspirações democraticas.

Veu a revolução de maio em 1846, e trouxe uma esperança aos progressistas, mas o ministe-

rio formado collu breve pela emboscada, de 6 de outubro, e a 9 sublevava-se o Porto, dando inicio á temerosa guerra civil, que, depois do erro dos populares se ligarem com os miguelistas, veio a terminar com a intervenção das nações, aprisionando a esquadra ingleza os navios em que seguiam as forças progressistas e entrando as forças hespanholas pelo paiz dentro até no Porto.

E, coisa notavel na historia das revoluções l'esta, que se ateiou, que alastrou em todo o paiz, que foi a mais terrivel de quantas o ensanguentaram e que, no seu decurso, não raro causou suatos no paço, era levantada contra o homem que, desde maio, não estava pessoalmente no poder, e que só em 1849 voltou ao ministerio!

E' que a sua sombra omnipotente pairava em torno dos acontecimentos, dominando-os e dirigindo-os; é que Costa Cabral, sem ser ministro, continuava sendo o centro e a alma da resistencia conservadora.

Afastemos os olhos d'essas tristes paginas, em que a energia masculina de D. Maria II se affirmou, tanto como a sua antiga popularidade se ia esmaecendo, para vermos em nova quadra, um conjuncto de circumstancias felizes a pôr termo ao largo periodo das revoltas successivas, a assegurar a tranquillidade no paiz, a restaurar em todo o seu esplendor o prestigio da rainha, que tivera o throno erguido sobre o coração dos portuguezes, que fôra, na juventude, a aurora da esperança, e veio a ser, no precoco occaso, o symbolo da paz e do amor.

Domada, mas não vencida, a revolução popular em 1847, o notavel ministro, cujos processos violentos de governo o tinham feito odiado, não voltou logo ao poder, comquanto a situação se mantivesse francamente conservadora e francamente inspirada por elle; mas a fascinação poude mais que a prudencia, e estava escipto que quem melhor havia concorrido para mantel o fôsse quem para sempre o derrubasse do fastigio da importancia politica a que ascendera.

Chamado ao ministerio em 1849, Costa Cabral, já então conde de Thomar, encontrou, de igual modo, adversa a opinião publica, e não tardou a malquistar-se com o duque de Saldanha, a mais valorosa espada do exercito. Na primavera de 1851, levanta-se uma revolta militar, quasi sem importancia e sem bandeja ao principio. O marechal vê mallograda a sua tentativa, e já vai caminho do exilio, quando o partido popular, apparentemente tranquillo, mas não adormecido, aproveita o ensejo, convida o prestigioso cabo de guerra a volver sobre os seus passos, prepara o pronunciamento no Porto, e abre nova era de prosperidades ao paiz e á rainha. A espada do marechal Saldanha, a astucia de Rodrigo de Figueira e a brilhante iniciativa de Fontes Pereira de Mello, fazem o milagre. As cortes votam o acto addicional, que foi uma transigencia entre as aspirações dos progressistas e as resistencias dos conservadores; os partidos depõem as armas, iniciam-se os melhoramentos moraes e materiaes, domado os esquecidos, entre o fragor das continuas batalhas, o a rainha, a rainha, que fôra o idolo dos portuguezes, torna a encontrar, redyivo o amor dos subditos, que, por seu turno, encontram no paço o antigo maternal amor; desfaz-se, como o fumo, a lenda de que o principe real fôra educado no sentimento de aversão ao paiz. Nasce, cresce, affirma-se a popularidade do infante D. Luiz, e as virtudes personaes de D. Maria II, que nunca nem sequer foram maculadas com uma suspeita no mais vivo e acedo das paixões politicas, fulguram a toda a luz da evidencia, como a mais sollicita das mães, como a mais santa das esposas, como a mais discreta educadora da prole e até como a mais cuidadosa dona de casa.

Aquelle espirito de partidario, servido pela energia de um caracter de antes quebrar que torcer, aquelle espirito activo e voluntarioso, que fizera da rainha o chefe de um partido, a quem Passos José, na sua rude franqueza, dissera que sua magestade e elle eram os dois primeiros revolucionarios do paiz, aquelle espirito, nado e creado na agitação das revoltas e entro o rugir dos combates, dulcificara-o a experiencia, abrandara-o a reflexão, domaram-o os impulsos bons do affecto; e o pacto de alliança entre a corôa e o povo restaurou-se completo, leal, e sem restricções. A revolta aberta, tenaz, persistente dos progressistas depõe as armas; e o ministro, que, pelos seus actos de violento auctoritarismo, fôra a causa efficiente de muita agitação dos animos, de muito sangue derramado, foi, no estrangeiro, servir a patria com os altos dotes do seu talento e do seu saber, vindo a morte encontrar o quando todos os odios e resentimentos estavam extinctos e quando do doloroso passado não havia mais do que uma tenue recordação.

(\*) Vide traços biographicos, «Occidente» n.º 569 e de Agosto de 1894.



## A guerra civil em Marrocos



O SULTAO ABD-EL-AZIZ



UM BAZAR DE FEZ

D. Maria II começava a ser feliz.

Em 1852, fez a família real uma viagem ás provincias do norte; e em Coimbra, onde a academia, que, no anno anterior, contribuíra notavelmente para a revolta da divisão commandada por el-rei D. Fernando, se mostrára ainda fria e re- traida, um ligeiro incidente, em que o bondoso coração da rainha se pôz em evidencia, transformou, de subito e logo á entrada da ponte, esse re- tratamento e frieza no mais caloroso enthusiasmo, na ovação mais delirante.

A rainha rejubilava e como que rejuvenescia, ao ver-se assim acclamada e festejada pela mocidade, por aquella mocidade, que, no correr dos annos e no succeder das gerações, é sempre a ex- perança e a promessa do futuro. Depois, em ver- dadeira marcha triumphal, e com acolhimento sempre entusiasticamente affectuoso, seguiu a rainha para o Porto, que fôra o centro da resis- tencia progressista, como o havia antes sido da resistencia liberal, e d'ahi para o Minho, esse for- mosissimo jardim da nossa patria, e em Barcellos,

correu grave risco, por motivo do incendio, aten- do no palacio em que pernottára, seguindo-se fes- tivas e geraes acções de graça por ter toda a real familia saído incolume do accidental desastre.

Como, ao sentir reacender na alma nacional o fogo sagrado do enthusiasmo, a fidelissima me- moria, que é condão da casa de Bragança, esta- ria representando a D. Maria II o dia da sua che- gada a Lisboa em 1833, a revista passada ás tro- pas liberas em 24 de setembro do mesmo anno, esses acontecimentos notaveis, que, menina ain-



UMA MARROQUINA



LARACHE



## A guerra civil em Marrocos



TANGER



UM AGUADEIRO



MARROQUINO EM VIAGEM, DESCANSANDO



MAQUINEZ



MELILLA



da, e haviam prendido ao amor do povo, pensando como, depois de tantas reveses da fortuna, tornava a encontrar, mulher feita, esse mesmo amor, que podia ter desvaído, mas nunca se alterou!

Se os caprichos da sorte houvessem assegurado a D. Maria II a herança de um throno indisputado, faria n'elle brilhar, do mesmo modo, as virtudes feminis, que a exaltaram e como que alli tomaram raiz, a ter dignas successoras em D. Estephania, em D. Maria Pia, na actual Rainha D. Amelia; mas não teria tido ensejo de experimentar e conhecer tão profundamente quanto era amada e querida d'esta patria, orgulhosa, mas affectuosissima, de que a má direcção da politica do tempo esteve a pique de divorcá-la; e se lhe houvesse cabido em partilha, em vez d'esse throno disputado e batido pelos vendavões das ruins paixões, um lar tranquilo, lugario ou palacio, livre das responsabilidades da posição official, sem ter envolto o nome e o espirito na agitação politica, teria sido a mais fella, como foi sempre a mais exemplar das mães de familia, na serena beatitude da educação dos filhos, nos distellos do affecto maternal, n'esses santos deveres, que, ainda no meio da tempestade, a rugir-lhe em volta em todo o percurso da existencia, lhe doçavam os amargores d'alma, lhe davam esquecimento salutar ás preocupações do animo, lhe calmavam a excitação febril, inevitavel contagio da época em que viveu.

Se fora de espinhos a existencia de D. Maria II, tornára-se de rosas desde 1851; mas o destino não quix que durasse muito essa quadra de felicidade; pois que em 1853, a 15 de novembro, exhalava o derradeiro suspiro, sendo sinceramente pranteada por todos os portuguezes, até mesmo por aquelles que nunca, obedientes ao seu credo politico, a reconheceram como rainha, mas a tinham como a mais santa das princezas e a veneravam como augusta sobrinha do seu rei.

As paixões, que não tinham respeitado a magestade da vida, emudeceram perante a magestade da morte, e quando uma pomba desceu a pousar sobre o feretro, que lhe conduzia os restos mortaes á ultima jaziga, viu no facto a creença popular que o symbolo do santo espirito baixara das ethereas regies a cobrir com as candidas asas o corpo, onde se alojara uma alma formosa ou a levar lá para o alto dos mysterios insondaveis essa emanação da essencia divina, que se alça da terra, pura e sem mancha, dentro da aureola luminosa da virtude.

E a historia, severa e fria, ao inscrever nas suas paginas o nome de D. Maria II, diz que foi ella, pela energia do caracter varonil, digna da alta posição que occupou; pela sublimidade dos sentimentos, brilhante ornamento do sexo a que pertencia; pela condição humana, captiva de paixões e susceptivel de erros; pela missão historica que teve a desempenhar, desculpada das responsabilidades, que assumiu e que ao seu coração repugnariam; pelo amor do povo e ao povo, grande entre a brilhante serie dos monarchas portuguezes.

A. M. da Cunha Bellem.

## O FUNERAL E A POMBA

A proposito da referencia a esse caso sensacional da pomba pousando sobre o feretro da rainha Senhora D. Maria II, feita no bello artigo do sr. dr. A. M. Cunha Bellem, de que hoje concluímos a publicação, damos em seguida a poesia do inspirado poeta João de Lemos, que se tornou celebre, por ser d'um adversario politico das instituições actuaes.

I

Que vai alem nos arraiaes contrarios?  
De espaço a espaço a artillaria troya,  
Mas não vomita na golfada ignifera  
Rabidas balaz!

A sentinella, perpassando, mostra  
De nano a terra o arcabuz ocioso;  
Ao meio d'haste a bicolor bandeira  
Lugubre desce!

Que vai alem nos arraiaes contrarios?  
Saudozo dobre de plangentes sinos,  
Crescendo ao rufo de tamborons roucos,  
Ouve-se ao longe!

Lá vem... lá vem... um sahimento! Os crepes  
Rojam por terra! O silencio é fundo,  
E na fileira exequial as tochas  
Tremulas fulgem!

Que dôr é essa nos arraiaes contrarios?  
Com toda a tropa desdobrada em alas  
Que perda choram, esmerando afflicto  
Fúnebres pompas?!

Vão no cortejo os generaes, vae todo,  
Seus estandartes pelo chão se prostram  
Sob a passagem do alaude, e gemem  
Musicas tristes!

Que perda choram os arraiaes contrarios?  
Dir-se-ha que a morte lhe arrancou sinistra  
Da creença ao livro, n'um angusto nome,  
Symbolo claro!

É certo... é certo... que distincto agora,  
Por entre o escuro dos calados vultos,  
Aureo diadema despedia aos olhos  
Rápido brilho!

II

Soldados, que ha vinte annos  
Com esforços sobre humanos  
Batalhaes por vossa fé,  
Soldados, eis, de pé!  
Respeitem-se aquellas magoas,  
E do nosso pranto as agoas  
Lavem d'odio o coração;  
Não ha offios d'este lado,  
Nem se deshonra um soldado  
Quando abraça seu irmão.

Ponham-se freguas a guerra,  
E ninguém manche esta terra  
Ao pé da fúnebre luz;  
Soldados, olhai a Cruz!  
Demos pranto a quem prantea,  
Demos dôr a dôr alheia,  
Nos dois campos lucto igual!  
Nenhum, nenhum se enfileira,  
Unidos na mesma prece,  
Junto á loiza sepulchral.

Solenne melancolia,  
Seja n'hora da agonia  
Nosso tributo cortez;  
Que o totem, que é portuguez!  
Portuguez d'aquelles peitos,  
Por tantos annos affectos  
Na lealdade a soffrer;  
Portuguez, que vem das eras,  
D'aquellas creenças sinceras  
D'antes quebrir que torcer.

Que o totem; e nós, soldados,  
Ao vê-lo tto considerados,  
Respeitemos-lhe a sua fé;  
Amigos, eis, de pé!  
Eis o seu chefe e bandeira,  
Diziam-n'a companheira  
Da infortunia e proscricção;  
Comprehendemos, pois, seu grito,  
Nós, soldados do Proscripto,  
Viole annos gemendo em vão!

A cada um sua creença e dôres,  
Cada qual extremo as côres  
Do pendão que traz por si;  
Todo branco, é o nosso aqui.  
Mas, se d'elle voz sagrada  
Nos manda, por gloria herdada,  
Ou morrer ou triumphar,  
Tambem no alto do Calvario  
Outro estandarte, um sudario,  
Manda os tristes consolar.

Porque é de arraial opposto,  
Não côra o tributo o rosto,  
A quem o toira ou quem dá;  
Soldados, lucto de cá!  
E tributo a monarchia,  
Por dois campos n'um só dia,  
Cada qual por sua fé;  
Um faz honra á Rainha,  
Outro á Princeza, Sobrinha  
D'aquelle que jurou Rei!

III

E eis-a que alli vem sem vida  
Que inda era ha pouco vigorosa,  
Como a flor;  
E, flor do tufão pendida,  
Agora da Mãe, da Esposa,  
Resta a dôr!

Aos filhos não, não lhes basta  
Do mundo fallaz ventura  
N'este mal!

Mal em que a terra madrastra  
Não basta a saudade pura  
Filial!

À viuvez que importa a lauto,  
Quando uma alma d'outra alma -  
Enviou?!  
Se enviava n'um peito exausto  
Toda a flor d'essa erva palma  
Desfolhou.

E eis-a que alli vem sem vida  
Que inda era ha pouco vigorosa,  
Como a flor;  
E, a flor do tufão pendida,  
Agora da Mãe, da Esposa,  
Resta a dôr!

Oremos todos por Ella!  
Que na morte renascença  
Para Deus!  
Que Deus, n'aquella hora ao vel-a,  
Da dôr escada lizeira  
Para os ceus!

Oremos todos; nós temos  
D'innocentes desterrados  
Uma Mãe;  
Mãe e Pai, de quem seremos  
Nesta prece acompanhados  
Lá tambem.

E eis-a que ali vae sem vida  
Que inda era ha pouco vigorosa  
Como a flor;  
E, flor do tufão pendida,  
Agora da Mãe, da Esposa  
Resta a dôr!

IV

Silencio! Eis para o sahimento ao arco,  
D'esse mosteiro que um Affonso ergueu;  
O vento agita, da rodar dos coches,  
Co'a chamma fúnebre, luctuoso veu.

Que ponto incerto se desenta no alto,  
Como vagando na amplidão da ar!  
E baixa, e baixa, semelha uma ave,  
Que já das asas se sentiu cançar.

Não sou mais perito; e, pairando, vê-se  
Minusa pomba que dos ceus voou;  
Eis-a veloz se precipita agora,  
E sobre um carro funeral pousou!

É sobre o carro que levava a c'róa!  
Da susto isenta, como poisa anão?  
E queda, queda... mas de novo o carro  
Segue o cortejo... levantou por fim.

Já no successo reflectindo o povo,  
Decifra avisos, que lhe vem do céu  
E o sahimento se sumiu na Egreja,  
D'esse mosteiro que um Affonso ergueu!

O povo, ás vezes, allumiado na alma,  
Dizem que as lettras do futuro vê;  
Ou seja Deus que lhe confia o livro  
Ou seja o povo que por Deus só lê.

O povo é fóra, pode ver que esp'ranças  
Mansa ao ouvido traduzindo ali;  
Da pomba o caso correrá mil bocas;  
Crêem-se ditos os que dizem — vi.

Lá dentro, em tanto, pela nave triste  
Mais triste o órgão na oração gemeu;  
E dos levitas lachrymoso canto  
Echou na Egreja que um Affonso ergueu!

V

De joelhos, soldados, na ultima prece!  
Da loiza na queda é o sinal o fragor!  
E a mystica pomba qual lembra ou esquece  
Dos campos oppostos...? — Rogar ao Senhor!

A pomba da Arca, no ramo colhido,  
Co'as agoas descendo, fallava de paz,  
Findava o castigo, e um povo escolhido  
A' terra um Messias comoigo lhe traz.

Aquella hoje poisa, por nova Sybilla,  
No carro que leva dos Reis a signal;  
Se a c'róa é do Reino, na pomba tranquilla  
Tranquillos agouros terá Portugal.



Os campos oppostos são livres nos varios  
Oppostos juizes que podem fazer;  
Que ha outros mais altos, fechados sacarios,  
A que homens não podem as portas romper.

Conseimos, pedindo; esp'emos que a pomba,  
De paz mensageira, da patria por bem,  
Não venha hoje ao lado da loisa que lomba  
Trazer injustiças, por mal de ninguém.

De joelhos, soldados, na ultima prece!  
Da loisa na queda cá sinto o fragor!  
De joelhos, qua a pomba só lembra ao que esquece  
N'est' hora solemne — Rogar ao Senhor?

João de Lemos.

(Canções — 2.º volume — *Religio e Patria*).

## A Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

A CAPELLA DE S. JOÃO BAPTISTA

(Concluido de n.º 86)

Os bronzes, o lampadario enorme e os toche-  
ros, as banquetas, tudo de prata dourada e rica-  
mente cizelada, constituem outras tantas mara-  
vilhosas preciosidades artisticas. Muitos d'estes  
objectos, bem como as alfaias, tapetes, paramen-  
tos e ornatos da riquissima capella ream figura-  
do em varias exposições de arte ornamental e en-  
contram-se descriptos nos respectivos catalogos.  
Na capella existem apenas, de ordinario, a ben-  
queira usual do bronze dourado guarnecida de la-  
pis lazuli, os dois grandes tocheiros de prata  
dourada e o enorme lampadario de tres luzes,  
suspensão da abobada; e sobre a balaustrada que  
veda a capella dois formosissimos confessiona-  
rios, obra de talha preciosa, que foram restau-  
rados e ali collocados em 1892.<sup>1</sup>

Todos os outros preciosos objectos que consti-  
tuem o thesouro de S. Roque acham-se arrecada-  
dos e foram ultimamente, por occasião da ce-  
lebração do quarto centenario da Misericórdia,  
dispostos em exposição na sala da sacristia da  
egreja, a qual ficou convertida em museu perma-  
nente, construindo-se em outro logar uma nova  
sacristia. D'elloz falaremos adiante, quando des-  
crevermos a sacristia e o thesouro artistico de  
S. Roque.

Com respeito á capella, da qual todos os via-  
jantes estrangeiros se occupam com louvor, resta-  
nos dizer que durante muito tempo esteve enco-  
berda por um amplo cortinado de damasco ver-  
melho, mostrando-se ao publico só em dias festi-  
vos, ou aos visitantes, mediante esportula. O actual  
Provedor, por occasião da alladida celebração  
centenal, ordenou que as cortinas fossem retira-  
das a fim de que a capella se achasse em con-  
stante exposição, determinando que tivesse um  
guarda permanente, que é um ou outro dos va-  
lles asylos do Amparo.<sup>2</sup>

A capella de S. João Baptista, bem como a  
egreja de S. Roque, estão classificadas entre os  
monumentos de primeira classe, de Lisboa, na  
Lista dos monumentos nacionaes, formulada pelo  
Conselho Superior dos Monumentos Nacionaes,  
creado por decreto de 3 de dezembro de 1895, e  
que veio substituir a antiga Commissão, creada  
em 1894.<sup>3</sup>

No doação do edificio foi incluída a capella de  
S. João Baptista, a qual ficou *ipso facto* sob o  
dominio legal da Misericórdia. Alguem diploma,  
talvez pomhalino, que não conhecemos, estabele-  
ceu-lhe, porém, uns administradores puramente  
technicos ou liturgicos, que foram sempre mon-

senhores da egreja patriarchal, os quaes a gover-  
naram até 1892.

Esses administradores foram:

1.º Martinho Affonso de Sousa Lobo, monse-  
nhor da Patriarchal, nomeado em data que igno-  
ramos;

2.º Luiz Francisco Xavier Telles de Mello, tam-  
bem monsenhor, por aviso de 27 de agosto de  
1784;

3.º D. Antonio de Lencastre Baharem, monse-  
nhor, por aviso de 13 de janeiro de 1812;

4.º Joaquim Manuel de Moura e Mendonça,  
monsenhor, nomeado na primeira semestral de  
1817;

5.º D. José de Lacerda, deão da Sé, até feverei-  
ro de 1877, em que falleceu;

6.º D. João. Arcebispo de Mylene e Vignrio  
geral, até 1883;

7.º Conego José Antonio Ribeiro Pessoa Ca-  
bral, proposto ao Ministerio do Reino em 23 de  
agosto de 1883.

A estes administradores incumbia velar pela  
capella e seu thesouro, cuidar das suas missas e  
festividades.

Esta capella é privilegiada, ninguém n'ella pode  
officiar senão os Provincieos e Geraes de qual-  
quer Ordem, os Deões da Sé, Congregos, Monse-  
nhores, Principaes, Bispos, Arcebispos e Nuncio.<sup>4</sup>  
Em varios dias do anno podem n'ella dizer se-  
tres missas, e no dia de S. João officia de Ponti-  
fical um provincial da egreja patriarchal.<sup>5</sup>

Em 21 de setembro de 1892 um officio do Mi-  
nisterio do Reino determinou que as chaves da  
capella, que até então fóra sempre independente  
na sua administração,<sup>6</sup> fossem entregues á Mize-  
ricórdia, a qual desde logo (facta de 21 de setem-  
bro) deliberou mandar proceder ao inventario  
dos bens e valores n'ella existentes. Em sessão  
de 3 de abril de 1893 a Mesa administrativa da  
Santa Casa nomeou o seu adjuncto Jorge Came-  
lier administrador da capella.

Pelo orçamento do Ministerio do Reino, capi-  
tulo 10.º, artigo 33.º, secção 4.º, ficou arbitrada á  
capella de S. João Baptista uma dotação de réis  
300.000 réis annuaes, receita euctorizada pelo  
decreto de 30 de agosto de 1892.

Em 31 de agosto de 1894 o adjuncto Camelier  
demittiu-se, por officio dirigido ao Ministerio do  
Reino, do logar de administrador d'esta capella.<sup>7</sup>

Victor Ribeiro.

## O ultimo senhor do um velho solar

ROMANCE HUNGARO

Paulo Gyulai

Apesar do muito que e alegrava a circumstan-  
cia de ter afinal noticias certas de seus filhos,  
aquellas cartas produziam-lhe no animo pessima  
impressão. Esperava umas palavras confortativas,  
qualquer expansão de affecto, ou quando menos,  
noticias mais circumstanciadas, e recebia apenas  
uma secca indicação. Leu a carta umas quantas  
vézes, soprou-a e sacudiu-lhe a areia das letras, e  
nada mais encontrou de novo. Consolou-lhe-a a  
alma o ficar um tanto ou quanto commovido, ter  
achado assumpto para verter uma lagrima, e em  
vez disso, só encontrava motivos de agastamento.  
E com respeito a carta de Milda, foi sempre dicen-  
do «Gêsa, rico filho da minha alma, quanto não te-  
rás soffrido!» Quando chegou por em a vez á car-  
ta da cunhada e ao buhetinho da filha, teve uma  
expansão de ira: «Como está mudada a minha  
Elisabeth!» Anda por bailes, diverte-se, sem em-  
barço de lhe haver fallecido a mãe, apesar de ter  
o irmão jazendo inferno no leito, e de saber que  
o pae se acha reduzido á penuria! Apenas tem  
vagar para tabiscar á pressa meia dúzia de linbas,  
enciosa por balsemar a pressa o baile, para andar  
toda a noite nos pinotes com o tal senhor Kahlen-  
berger! Já nem se subscrive sequer: Tua filha  
obediante, que as mãos te beija: e, por muito  
favar, apenas: «Um beijo da tua Betty» A tanto  
chegámos! Tudo, tudo está mudado, até o cora-

ção das raparigas! Aquella minha cunhada dei-  
tou-m'a a perder! Pedaco da velha presumida,  
com aquella idade e aquelles ridiculos caracões!  
E que carta! Cada palavra, cada tolice! Que não  
ha medicos que prestem na Transylvania! Que  
coisa que não seja de Vienna de Austria, não lhe  
agrada, já se sabe, e mal sabe ella que, em Vien-  
na, a ninguém consegue agradar. Nunca foi boni-  
ta nem atulada; e o coronel se casou com ella foi  
com o sentido no dinheiro. Entre ella e a minha  
santa esposa, que differença! — fóra esta ainda  
viva, santo Deus! fóra ella viva, e não teria eu  
que me inquietar a tal ponto por causa daquelle  
ingrata rapariga!

Apezar de todos os perres, fez quanto pôde,  
no sentido de apurar dinheiro, não só para man-  
dar ao filho inferno, mas ainda á dançarina da fi-  
lha. Os rendimentos cubriam apenas as despesas  
quotidianas, o valor da propriedade dava, porém,  
margem a qualquer alvitre. Era obvio o ver-se  
na necessidade de vender fosse que fosse, ou en-  
tão de contrair um emprestimo. Este ultimo ex-  
pediente, nas actuaes circumstancias, era das coi-  
sas mais difficeis de realisar na Transylvania, e  
portanto, desistiu do alvitre. E que havia de ven-  
der? O mordomo lembrou-lhe que, desfazendo-se  
da carruagem nova e dos cavalos baños podia apu-  
rar uma bonita quantia, tanto mais, que de tudo  
isso se podia muito bem prescindir, o trem esta-  
va para ali sem servir, a deteriorar-se na cochei-  
ra, e as galinhas iam lá fazer criação, o quanto á  
parelha, que representava esta apenas um consu-  
mo inútil quer de palha quer de feno.

—E quando eu tiver que fazer alguma jornada-  
da, senhor mordomo,—acha então que devo ir de  
carroça, puxada o búfalos? Os tres cavalos vão-  
lha comer a palha e o feno ao seu celeiro, por-  
ventura,—pois que tanto lhes chora o sustento?  
que se estraga a carruagem,—e de quem será a  
culpa, pergunto eu? Trate de mandar concertar a  
cocheira, e a Maria cozinha que não deixa por-  
lá entrar as galinhas. E eu sem ter conhecimento  
de coisa nenhuma! Por que m'o não disse ha  
mais tempo? Em minha casa sou eu a ultima pes-  
soa a quem informam do que occorre.

E assim andamos n'este fadario!  
Não se atreveu o mordomo a obstar-lhe que,  
desde que sua illustre senhoria regressara a seus  
perres, nem uma só vez havia mandado atrelar  
a carruagem, pois não ia a parte nenhuma. E em  
ver d'isso, suggeriu-lhe a venda d'um campo con-  
tíguo a habitação, ao qual um vizinho propieta-  
rio trazia de ovelha, desde longa data, que assim  
lho affirmára o feitor do sobredito, e que por el-  
le lhe daria quantia assás redonda.

(Continúa)

M. Macedo (Pin-Sei)

## NECROLOGIA

CEZAR DE LACERDA

A sua passagem pelo theatro portuguez deixou  
assignalado um bello serviço prestado á nossa li-  
teratura dramatica, e affirmada uma grande indi-  
vidualidade artistica.

Quem o visse agora alquebrado pela velhice e  
pelo soffrimento não diria que ia ali o homem  
que durante trinta annos deu lições a muitos dos  
seus collegas, na forma de uma da apresentação,  
no dizer correcto da phrase e no sablhar expres-  
sivo da intenção; o possuidor d'esse segredo de  
que elle sabia como ninguém tirar partido — a  
maneira de estar em scena. Era, sem ilsonja, um  
dos primeiros mestres da scena portugueza.

No sua carreira, que foi longa, teve triumphos  
brilhantissimos, e, se em muitos papeis as veneras  
são ostentação de futeis vaidados, n'aquelle estu-  
vam bem as da Ordem de Christo e de Cavalleiro  
de S. Thome, no laço da de cavalleiro de Isabel  
a Catholica, de Hespanha, que lhe fóra dada em  
reconhecimento aos seus meritos e talento.

Cesar de Lacerda nasceu a 6 de dezembro de  
1829 e falleceu em 1 de janeiro de 1903, contava  
portanto 74 annos de idade, tendo casado com a  
actriz Carolina Falco, actual sociaria do theatro  
de D. Maria II.

Dedicou-se muito novo á marinha e depois dos  
preparatorios assentou praça na «Companhia dos  
aspirantes e guardas-marinhas», entrando depois

<sup>1</sup> A descripção minuciosa d'esta capella foi feita em 1893  
pelo adjuncto Jorge Camelier e publicada pela Misericór-  
dia em folheto, acompanhada de uma *chromolithographia*  
e versão franceza. Já antes o Abbade Castro, também ad-  
junco da Mesa, a descreveu no opusculo intitulado *Carta  
dirigida a Salubrio amador de antiquidades e em ambos*  
estes opusculos se descrevem os objectos que constituem  
o seu valioso inventario. Encontram-se tambem muitos d'el-  
les apontados nos *Catalogos dos objectos particulares col-  
lectados nas exposições philantropicas de 1881 e 1885* (2 fol-  
hetos) do mesmo Abbade Castro.

<sup>2</sup> Acta de 31 de outubro de 1894.  
<sup>3</sup> Pena é que não acertada medida não fosse completa,  
mandando tambem retirar da cima do formoso arco as re-  
guas de madeira cravadas de pregoes, onde prendiam as cor-  
tinadas, para ficar de todo limpo e desembaraçado o fron-  
tispleo da capella.

<sup>4</sup> Pode ver-se esta lista dos monumentos, classificadas  
desde a primeira até a sexta classe, no opusculo intitulado  
*Monumentos Nacionaes*, publicado pelo sr. Gabriel Pe-  
reira em 1900, a pag. 80. Segundo alli declara, a lista foi  
formulada por uma nota escripta pelo sr. Ramalho Ortigão.

<sup>5</sup> Estes quatro administradores vem citados no vol. 21 do  
*Gabinete Historico*, pag. 53.

<sup>6</sup> Segundo uma nota autographa do adjuncto Jorge Ca-  
melier.

<sup>7</sup> *Gabinete Historico*, pag. 53.

<sup>8</sup> *Idem*, *idem*.

<sup>9</sup> Officio do Ministerio do Reino, de 19 de março de 1885.

<sup>10</sup> Este artigo é um trecho do livro *A Santa Casa da Mi-  
sericórdia de Lisboa*, um volume de 500 pag., ultimamente  
publicado.





EDOUARD COLONNE

para o exerceo por occasião da «Maria do Foyte» ao serviço da junta revolucionaria, em Santarem, voltando depois a Lisboa. Desiludido com a po-

lítica do tempo entrou para o theatro de D. Maria como discipulo do actor Epiphanyo, onde se estreitou a 29 d'abril de 1851 sob tão bons auspícios que desde logo ficou assente a sua nova carreira.

Esteve depois no theatro do Gymnasio, no D. Fernando, em 1856, voltando depois áquelle theatro onde se conservou até 1861, época em que o theatro de D. Maria passando para as mãos do governo o contou no numero dos seus escripturados.

Entre 18-3 a 1874 exerceu o lugar de ensaiador no theatro Baquet, do Porto, durante a empresa Moutinho, e o mesmo lugar exercia ali dois ou tres annos antes do incendio d'aquelle theatro.

Como escriptor lembram-nos as seguintes peças, algumas das quaes tiveram um enorme exito:

*A Assignatura d'El-Rei, Duplice existencia, Cynismo, Scepticismo e Crença, A Proibidade, O Martyr, A palavra de Rei, Scenas de Familia, Os filhos dos Trabalhos, Mystérios sociaes, Aristocracia e dinheiro, O defensor da igreja, Trabalho e honra, Homens do mar, Os homens que riem, Viscondes de Alqueidão, Homens e feras, O botão d'ancora, Asmodeu, etc.*

Cesar de Lacerda possuía uma grande quantidade de diplomas de diferentes sociedades de beneficencia e litterarias do Brazil e de Portugal, dos hospícios portuguezes do Rio de Janeiro, de Pernambuco, Bahia, Porto Alegre, Pará, Maranhão, Ceará, etc.; Sociedade de Madrepora, do Rio de Janeiro, Gabinete de leitura de quasi todas estas cidades, assim como o diploma de socio benemerito da Phylantropico Academica de Coimbra, Membro do antigo Grande Oriente Brasileiro, n'um grau elevado. Lacerda tinha muitos ami-



CESAR DE LACERDA

FALLECIDO EM 1 DO CORRENTE

gos e admiradores n'aquelle imperio, onde as suas peças são frequentemente representadas e acolhidas sempre com o maior aprecio. Cesar de Lacerda era tambem «moço fidalgo» com exercicio no paço, herança de familia, tendo as competentes diplomas assignados por el-rei D. Luiz, e actor reformado do theatro de D. Maria II.

Damos sentidos pexames a sua familia e em especial a seu filho o nosso presado amigo e talentoso collega Augusto de Lacerda.

## CAMBIO, PAPEIS DE CREDITO E LOTERIAS

## VIERLING &amp; C.ª L.ª

44, Rua do Arsenal, 46 — 1, Esquina do Pelourinho, 3 — LISBOA

Esta casa compra e vende sempre pelos melhores preços do mercado; todas as moedas nacionaes e estrangeiras em ouro prata e cobre. Todas as notas dos Bancos de Hespanha, França, Inglaterra, Alemanha, Italia, Austria, Hollanda, Suecia, Noruega, Belgica, Suissa, Russia, Estados Unidos da America do Norte, Brazil, Republica Argentina, Africa do Sul, etc. Sacca sobre todas as principaes pragas de Hespanha e mesmo sobre muitas povoações pequenas. Desconta todos os juros nacionaes e estrangeiros vencidos e a vencer. Compra saques sobre o estrangeiro. Compra e vende inscrições e obrigações do Estado, ações de bancos, ações e obrigações de Companhias e fundos hespanhoses. Sacca e desconto letras sobre o Porto, Colubra e diversas outras terras do paiz. Satisfaz com a maxima promptidão todos os pedidos de loterias que venham acompanhados das suas respectivas importancias.

ENDEREÇO TELEGRAPHICO — STERLING — LISBOA

## PINHEIRO MARTINS

JOALHEIRO

R. do Ouro n. 279 — LISBOA

Completa novidade na joalheria chã, finissimos artigos para brinde de senhoras cavalheiros e crianças.

Especialidade da casa em objectos esmaltados em todos os artigos de uso proprio e para todos os gostos.

Recebe frequentemente novidades de Paris e Berlim.

## Albums para bilhetes postaes illustrados

Chegou grande sortimento e variedade á casa Martins, praça Luiz de Camões, 35, Lisboa. Albums para 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900 e 1.000 bilhetes illustrados.

Bilhetes postaes illustrados

Edição Martins. Os mais perfeitos e baratos do paiz e superiores aos estrangeiros. Doza 200 réis e 400 por 1.500 réis. Ha TREZENTAS variedades para escolher. Monumentos, panoramas, edificios notaveis, costumes de todo o paiz, etc.

## Guilherme da Silva Spratley &amp; C.ª

Antiga casa A. Augusto da Silva, Successores

FUNDADA EM 1840

Vinhos do Porto e outras qualidades para consumo e exportação.

ESCRITORIO

162 — Rua do Arsenal — 164 — LISBOA

## ANTONIO DO COUTO — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas nacionaes e estrangeiras



R. do Alecrim, 141, 1.º (à P. Luiz de Camões) — LISBOA

## CENTRO PHOTOGRAPHICO DE LISBOA

Marçal 1.º edificio

Praça de Luis de Camões, 21 e 23 e H. do Norte, 1 e 2

(CASA FUNDADA EM 1892)

Grande sortimento de material photographico, por grosso e a retalho, para photographos e amadores. Revellam-se clichés e películas.

Tratado de photographia theorico e pratico, illustrado. Edição quasi esgotada. Preço 14660 réis. Para a provincia 14700. Papel Marou n.º 515, ferro prussiato, com 0,75 de largo, por 10 metros de comprimento. Preço 23400 réis. Para revender 10 % de desconto, em quantidade não inferior a cinco peças.

## RETRATO RÉCLAME

Novidade sensacional



Quem enviar um bom retrato e 750 réis, recebe, 15 dias depois, 25 retratos gomados, do tamanho indicado na gravura, ou em redondo, d'uma perfeição inextinguivel, para collocar n'um elegante passepartout, em cartas, bilhetes de visita, etc.

Pedidos ao PARIS-LONDRES, Rua Garrett — Lisboa

## PAPELARIA VIEIRA

De Joaquim Rodrigues da Silva Vieira

Papeis nacionaes e estrangeiros, artigos para escriptorio e desenho, trabalho typographicos em todos os generos, objectos para brinde, etc.

Livros em branco e riscados, papeis de plantasia e chromos para felicitações.

84 — Praça de D. Pedro — 85

(Junto à Torre do Novo)

LISBOA

## CASA ELDREDGE

Chegaram a esta antiga casa 2 automoveis «Motor Dion» da força de 6 cavallos cada. Ha em deposito — Mollocycleas de 1 1/2 e de 1 3/4 cavallo de força. Esta ultima machina é o que presentemente melhor se fabrica. Bicycletas e accesorios dos melhores auctores e systemas.

A sede provisoria é na RUA IVENS, 66 e 68

LISBOA